

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Города Ульяновска «Средняя школа № 9»

*УТВЕРЖДАЮ*

*ИО директора школы*

\_\_\_\_\_ *Е. Е. Серова*

*Приказ № 87 от 30. 08. 2024 г.*

## **Рабочая программа по литературе для 8 класса**

Составитель: Васильева Е. С учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории  
Количество часов по учебному плану: 68 часов, 2 часа в неделю

Учебник: ФГОС Инновационная школа. «Литература» для 8 класса общеобразовательных учреждений в двух частях.

Автор-составитель Г. С. Меркин.-3-е издание. М., «Русское слово» 2015

Программа: Литература. Федеральная рабочая программа.

*Рассмотрено и одобрено  
на заседании ШМО  
учителей русского языка,  
литературы, истории  
Протокол № 1от 29.08.2024г.  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_ О.С.Никонова*

*Согласовано  
зам .директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Е. Е. Серова  
\_\_\_\_\_ 2024 г.*

Ульяновск 2024 г

## I. Планируемые результаты изучения учебного предмета в 8 классе

### В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов XVIII, XIX, XX веков;
- изученные теоретико-литературные понятия;

### УМЕТЬ

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

### Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий.

1) *Регулятивные УУД:*

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

### 2) *Познавательные УУД:*

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

### 3) *Коммуникативные УУД:*

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- задавать вопросы.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

- 1) в познавательной сфере: - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
  - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
  - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
  - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
  - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
  - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
  - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
  - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
  - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
  - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
  - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
  - эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Введение

**Обучающийся научится:** осмысливать понятие «художественная литература».

**Обучающийся получит возможность научиться:** определять характерные черты русской литературы, сформировать интерес к историческому прошлому, историческим судьбам всего человечества.

### **Устное народное творчество**

**Обучающийся научится:** определять понятия «народная песня», «историческая песня», особенности этого жанра, виды народных песен, их тематику, роль народной песни в русском фольклоре, её жанровые особенности.

**Обучающийся получит возможность научиться:** определять жанровые особенности исторических народных песен, роль в них художественных средств; объяснять особенности лирических песен, своеобразие жанра частушки, роль народных песен в художественной литературе, отличать лирическое и эпическое начало в песне, своеобразие поэтического языка, раскрывать особенности содержания и художественной формы предания, сопоставлять предания с народными сказками.

### **Из древнерусской литературы**

**Обучающийся научится:** определять понятия «летопись», «житие».

**Обучающийся получит возможность научиться:** объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя, Сергия Радонежского, Александра Невского, соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним, сравнивать «Житие...» с былинами, фольклорной лирикой, обрядовой народной поэзией; находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести.

### **Из литературы XVIII века**

**Обучающийся научится:** определять понятия «классицизм»; автора, факты его жизни и творческой деятельности, его место в развитии драматургии, театра, сюжет комедии.

**Обучающийся получит возможность научиться:** объяснять основной конфликт, находить в пьесе черты классицизма, обосновывать основную идею комедии, анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку, давать характеристику героям, определяя особенности речи «положительных» персонажей, оценивать новый просветительский взгляд писателя на человека, объяснять новаторство Д.И.Фонвизина-драматурга, анализировать ключевые сцены комедии, отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, отражать в своем сочинении комедийное мастерство драматурга (ситуации пьесы, речь персонажей, их комичные «поединки», использование антитезы, словесной детали).

### **Из литературы XIX века**

**Обучающийся научится:** определять понятия «романтизм», «реализм»; факты жизни и творчества автора; осмысливать историю создания изучаемых произведений; творческую историю произведений; соотнесённость в произведении исторической правды и художественного вымысла; исторические события, отражённые в произведении; тему и идею произведения, черты романтизма или реализма как литературного направления; особенности жанра, идейно-художественное своеобразие произведения, нравственную проблематику

произведения; смысл эпитафий; особенности жизненной философии героя, духовный мир, мысли и чувства героя; способы и средства раскрытия образа главного героя; замысел автора.

**Обучающийся получит возможность научиться:** находить и объяснять приметы жанра произведения в его композиции, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев; объяснять связь описания картин природы с развитием сюжета; обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения; определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка.

### Из русской литературы XX века

**Обучающийся научится:** выявлять основные тенденции развития русской литературы 20 века; автора, факты его жизни и творческой деятельности; содержание, сюжет, смысл конфликта произведения, его художественную идею, историю создания произведения, героев. Основные тенденции развития русской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет; жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности произведения; авторский замысел.

**Обучающийся получит возможность научиться:** определять тему произведения, оценивать особенности авторского стиля; объяснять роль пейзажа в произведении, его связь с настроением героев; сопоставлять произведения, раскрывающие одну проблему; давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора; находить изобразительно-выразительные средства, используемые автором для описания портретов действующих лиц и окружающей их природы, объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте; определять жанр произведения, сопоставлять художественное произведение с мемуарами и дневниками, определять реальное и фантастическое в произведении; объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными, стихотворения о войне, написанные в военные годы и в мирное время; написать отзыв на прочитанную книгу, обосновать свой выбор.

### Из зарубежной литературы

**Обучающийся научится:** осмысливать факты биографии и творческой деятельности автора в контексте с исторической эпохой; проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений; обстановку, в которой разыгрывается действие произведения; особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт (столкновение разумного и неразумного начал, правила трех единств); смысл сюжетной линии в композиции произведения, способы раскрытия автором цинизма и самовлюбленности аристократов.

**Обучающийся получит возможность научиться:** объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи произведения; определять темы прочитанных произведений, роль метафор и сравнений в художественном тексте, определять стихотворный размер; определять приемы создания комических ситуаций, их роль в произведении; объяснять конфликт произведения; составлять характеристику персонажей, определять идейно-художественное родство сатиры Мольера и Фонвизина; строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка; делать выбор правильного ответа в тестовых заданиях.

## II. Содержание учебного предмета

### Введение 1 ч.

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

*Теория литературы:* литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

### Из устного народного творчества 1ч.

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

*Теория литературы:* песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

*Развитие речи:* различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

### Из древнерусской литературы 2ч.

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский»(фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

*Теория литературы:* житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

### Из русской литературы XVIII века 5ч.

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

*Теория литературы:* традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

*Развитие речи:* выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Связь с другими искусствами: портрет Г.Р. Державина.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» – новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

*Теория литературы:* сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

Связь с другими искусствами: портрет Н.М. Карамзина.

### **Из русской литературы XIX века 34ч.**

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое», «Море».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

*Теория литературы:* баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование – дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

*Развитие речи:* составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «Завещание Кюхельбекера», «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

*Теория литературы:* эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

*Развитие речи:* выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

Краеведение: дорогами Гринёва и Пугачёва (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. Лермонтов

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).



*Теория литературы:* сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

*Развитие речи:* различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю.Лермонтова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов – художник».

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

*Теория литературы:* драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

*Развитие речи:* различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

*Теория литературы:* лирическая повесть, тропы и фигуры.

*Развитие речи:* различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

*Теория литературы:* фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».

А.А. Фет

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

*Развитие речи:* выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя»;

А.К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н. Островский

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

*Теория литературы:* драма.

*Развитие речи:* чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л.Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

*Теория литературы:* автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

*Развитие речи:* различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

## **Из русской литературы XX века 22ч.**

М. Горький

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

*Теория литературы:* традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода – по Руси».

В. В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

*Теория литературы:* неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

*Развитие речи:* выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский – художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

*О серьезном – с улыбкой*

*(сатира начала XX века)*

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»;

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык», «Галоша».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

*Теория литературы:* литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950 – 60-х годов.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. Исаковский

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

*Теория литературы:* стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

А.Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль»(главы из поэмы). Россия на страницах поэмы.

Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

*Теория литературы:* дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

*Развитие речи:* различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России – с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «*Есть минуты, когда не тревожит...*»;

В.В. Хлебников. «*Мне мало нужно...*»;

Б.Л. Пастернак. «*После вьюги*»;

М.В. Исаковский. «*Катюша*»;

А.Т. Твардовский. «*Я знаю, никакой моей вины...*»;

М.А. Светлов. «*Веселая песня*»;

А.А. Вознесенский. «*Слеги*»;

Р.И. Рождественский. «*Мне такую нравится земля...*»;

В.С. Высоцкий. «*Я не люблю*» и др.

В.П. Астафьев

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.

Рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

*Развитие речи:* различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «*Нежно с девочками простились...*»;

Д.С. Самойлов. «*Перебирая наши даты...*»;

М.В. Исаковский. «*Враги сожгли родную хату*»;

К.М. Симонов. «*Жди меня*»;

П.Г. Антокольский. «*Сын*» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «*Памяти защитников*»;

М. Джалиль. «*Мои песни*», «*Дуб*»;

Е.А. Евтушенко. «*Свадьбы*»;

Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*» и др.

В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*».

Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

*Теория литературы:* развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

*Развитие речи:* составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В.Г. Распутина на киноэкране.

### Из зарубежной литературы 2ч.

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

*Теория литературы:* трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. Роман «*Дон Кихот*»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе.

Донкихотство.

*Теория литературы:* роман, романский герой.

*Развитие речи:* дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

## III. Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	<b>Введение</b>	<b>1</b>
1.	Литература как искусство слова. Литература и другие виды искусства. Литература и история.	1
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>1</b>
2.	Исторические песни XVI, XVII в. «Иван Грозный молится по сыне», «Плач Ксении», «Возвращение Филарета». Песни о Степане Разине. Солдатские песни. 20-е гг. XVII в. — XIX в.	1
	<b>Древнерусская литература</b>	<b>2</b>
3.	«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу. «Слово о погибели Русской земли».	1
4.	«Житие Александра Невского». Готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы.	1
	<b>Из русской XVIII литературы века</b>	<b>5</b>

5.	Г.Р. Державин - поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.	1
6.	Г.Р. Державин - поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.	1
7.	Н.М. Карамзин Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.	1
8.	«Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	1
9.	«Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	1
	<b>Контрольное тестирование №1.</b>	
	<b>Из русской литературы XIX века</b>	<b>34</b>
10.	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм. В. А. Жуковский. «Лесной царь». Основные темы, мотивы.	1
11.	В. А. Жуковский. «Невыразимое», «Море». Основные темы, мотивы.	1
12.	Образ главного героя в думах К.Ф. Рылеева «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».	1
13.	А.С. Пушкин Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года»	1
14.	А.С.Пушкин «Бесы», «Песни о Стеньке Разине».	1
15.	«Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе (1-2 главы).	1
16.	Порядки в Белогорской крепости. Петр Гринёв в испытаниях любовью и «дружбой» (3-5 главы).	1
17.	Порядки в Белогорской крепости. Петр Гринёв в испытаниях любовью и «дружбой» (3-5 главы).	1
18.	Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе (6-14 главы).	1
19.	Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе (6-14 главы).	1
20.	<b>Классное сочинение №1</b>	<b>1</b>
21.	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Смысл эпиграфа к поэме.	1
22.	Смысл эпиграфа к поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Художественная идея поэмы.	1
23.	Смысл эпиграфа к поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Художественная идея поэмы.	1
24.	Тема свободы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1
25.	Краткие сведения о Н.В.Гоголе. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы.	1
26.	«Сборный город всей темной стороны» (анализ 1 действия).	1
27.	Хлестаков и городничий (анализ 2 действия).	1
28.	Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо» (анализ 3 действия).	1

29.	Хлестаков – ревизор (анализ 4 действия)	1
30.	Художественная идея комедии (анализ 5 действия). Речь как средство создания образов героев комедии. Новаторство Н.В.Гоголя.	1
31.	<b>Подготовка к домашнему сочинению</b> (Смешное и грустное в комедии Н. В. Гоголя "Ревизор")	<b>1</b>
32.	Краткие сведения об И.С.Тургеневе.	1
33.	И.С.Тургенев «Ася». Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести.	1
34.	Композиция повести. Образ Аси. Образ природы.	1
35.	Краткие сведения о Н.А.Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...»	1
36.	Н.А.Некрасов «Зеленый шум».	1
37.	Краткие сведения об А.А.Фете. Поэзия А.А.Фета.	1
38.	Краткие сведения об А.Н.Островском. Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета.	1
39.	Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе.	1
40.	Краткие сведения о Л.Н.Толстом. «Отрочество».	1
41.	Л.Н.Толстой «После бала» (анализ 1 части)	1
42.	«После бала» (анализ 2 части)	1
43.	<b>Классное сочинение</b> «Полковник на балу и после бала»	<b>1</b>
	<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>22</b>
44.	М.Горький. Краткие сведения. «Макар Чудра» - цели и смысл жизни, истинные и ложные ценности.	1
46.	М.Горький «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика.	1
47.	Биографические сведения о В.В.Маяковском.	1
48.	Поэт и толпа в стихах В.В.Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям».	1
49.	Краткие сведения о Н.А.Тэффи. Темы творчества. «Свои и чужие».	1
50.	Краткие сведения о Н.А.Тэффи. Темы творчества. «Свои и чужие».	1
51.	М.М.Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей». Человек и государство. «Обезьяний язык».	1
52.	М.М.Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей». Человек и государство. «Обезьяний язык».	1
53.	Краткие сведения о Н.А.Заболоцком. Лирика поэта и ее темы.	1
54.	Краткие сведения о Н.А.Заболоцком. Лирика поэта и ее темы.	1
55.	Краткие сведения о М.В.Исаковском. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы».	1
56.	Краткие сведения о М.В.Исаковском. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы».	1
57.	Подготовка к домашнему сочинению	
58.	Краткие сведения об А.Т.Твардовском. «За далью – даль». История создания поэмы.	1
59.	А.Т.Твардовский. «За далью – даль». Анализ 1 главы и главы «Огни Сибири».	1
60.	А.Т.Твардовский. «За далью – даль». Анализ 1 главы и главы «Огни Сибири».	1
61.	Краткие сведения о В.П.Астафьеве. «Последний поклон». Тема человека и истории.	1

62.	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1
63.	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1
64.	Краткие сведения о В.Г.Распутине. 20 век на страницах прозы писателя.	1
65.	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».	1
66.	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». <b>Контрольное тестирование №2.</b>	1
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>2</b>
67.	Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У.Шекспире. История сюжета и прототипы героев. Проблематика трагедии.	1
68.	Краткие сведения о М.Сервантесе. Роман «Дон Кихот»: проблематика и идея. Образ дон Кихота.	1
69.	<b>Заключительный урок.</b> Рекомендации для летнего чтения.	<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>68</b>

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	ДАТА		Тема урока	Количество часов
	ПЛАН	ФАКТ		
			<b>Введение</b>	<b>1</b>
1.			Литература как искусство слова. Литература и другие виды искусства. Литература и история.	1
			<b>Устное народное творчество</b>	<b>1</b>
2.			Исторические песни XVI, XVII в. «Иван Грозный молится по сыне», «Плач Ксении», «Возвращение Филарета». Песни о Степане Разине. Солдатские песни. 20-е гг. XVII в. — XIX в.	1
			<b>Древнерусская литература</b>	<b>2</b>
3.			«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу. «Слово о погибели Русской земли».	1
4.			«Житие Александра Невского». Готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы.	1
			<b>Из русской XVIII литературы века</b>	<b>5</b>
5.			Г.Р. Державин - поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.	1
6.			Г.Р. Державин - поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.	1



7.		Н.М. Карамзин Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.	1
8.		«Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	1
9.		«Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. <b>Контрольное тестирование №1.</b>	1
		<b>Из русской литературы XIX века</b>	<b>34</b>
10.		Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм. В. А. Жуковский. «Лесной царь». Основные темы, мотивы.	1
11.		В. А. Жуковский. «Невыразимое», «Море». Основные темы, мотивы.	1
12.		Образ главного героя в думах К.Ф. Рыльева «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».	1
13.		А.С. Пушкин Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года»	1
14.		А.С.Пушкин «Бесы», «Песни о Стеньке Разине».	1
15.		«Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе (1-2 главы).	1
16.		Порядки в Белогорской крепости. Петр Гринёв в испытаниях любовью и «дружбой» (3-5 главы).	1
17.		Порядки в Белогорской крепости. Петр Гринёв в испытаниях любовью и «дружбой» (3-5 главы).	1
18.		Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе (6-14 главы).	1
19.		Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе (6-14 главы).	1
20.		<b>Классное сочинение №1</b>	<b>1</b>
21.		Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Смысл эпитафии к поэме.	1
22.		Смысл эпитафии к поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Художественная идея поэмы.	1
23.		Смысл эпитафии к поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Художественная идея поэмы.	1
24.		Тема свободы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1
25.		Краткие сведения о Н.В.Гоголе. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы.	1
26.		«Сборный город всей темной стороны» (анализ 1 действия).	1
27.		Хлестаков и городничий (анализ 2 действия).	1
28.		Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо» (анализ 3 действия).	1
29.		Хлестаков – ревизор (анализ 4 действия)	1
30.		Художественная идея комедии (анализ 5 действия). Речь как средство создания образов героев комедии. Новаторство Н.В.Гоголя.	1
31.		<b>Подготовка к домашнему сочинению</b> (Смешное и грустное в комедии Н. В. Гоголя "Ревизор")	<b>1</b>
32.		Краткие сведения об И.С.Тургеневе.	1

33.		И.С.Тургенев «Ася». Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести.	1
34.		Композиция повести. Образ Аси. Образ природы.	1
35.		Краткие сведения о Н.А.Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...»	1
36.		Н.А.Некрасов «Зеленый шум».	1
37.		Краткие сведения об А.А.Фете. Поэзия А.А.Фета.	1
38.		Краткие сведения об А.Н.Островском. Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета.	1
39.		Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе.	1
40.		Краткие сведения о Л.Н.Толстом. «Отрочество».	1
41.		Л.Н.Толстой «После бала» (анализ 1 части)	1
42.		«После бала» (анализ 2 части)	1
43.		<b>Классное сочинение</b> «Полковник на балу и после бала»	<b>1</b>
		<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>22</b>
44.		М.Горький. Краткие сведения. «Макар Чудра» - цели и смысл жизни, истинные и ложные ценности.	1
46.		М.Горький «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика.	1
47.		Биографические сведения о В.В.Маяковском.	1
48.		Поэт и толпа в стихах В.В.Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям».	1
49.		Краткие сведения о Н.А.Тэффи. Темы творчества. «Свои и чужие».	1
50.		Краткие сведения о Н.А.Тэффи. Темы творчества. «Свои и чужие».	1
51.		М.М.Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей». Человек и государство. «Обезьяний язык».	1
52.		М.М.Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей». Человек и государство. «Обезьяний язык».	1
53.		Краткие сведения о Н.А.Заболоцком. Лирика поэта и ее темы.	1
54.		Краткие сведения о Н.А.Заболоцком. Лирика поэта и ее темы.	1
55.		Краткие сведения о М.В.Исаковском. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы».	1
56.		Краткие сведения о М.В.Исаковском. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы».	1
57.		Подготовка к домашнему сочинению	
58.		Краткие сведения об А.Т.Твардовском. «За далью – даль». История создания поэмы.	1
59.		А.Т.Твардовский. «За далью – даль». Анализ 1 главы и главы «Огни Сибири».	1
60.		А.Т.Твардовский. «За далью – даль». Анализ 1 главы и главы «Огни Сибири».	1
61.		Краткие сведения о В.П.Астафьеве. «Последний поклон». Тема человека и истории.	1
62.		Проблема нравственной памяти в рассказе В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1
63.		Проблема нравственной памяти в рассказе В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1
64.		Краткие сведения о В.Г.Распутине. 20 век на страницах прозы писателя.	1
65.		Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».	1

66.		Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». <b>Контрольное тестирование №2.</b>	1
		<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>2</b>
67.		Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У.Шекспире. История сюжета и прототипы героев. Проблематика трагедии.	1
68.		Краткие сведения о М.Сервантесе. Роман «Дон Кихот»: проблематика и идея. Образ дон Кихота.	1

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Города Ульяновска «Средняя школа № 9»

*УТВЕРЖДАЮ*

*ИО директора школы*

\_\_\_\_\_ *Е. Е. Серова*

*Приказ № 87\_от 30. 08. 2024 г.*

## **Рабочая программа по литературе для 9 класса**

Составитель: Васильева Е. С учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории

Количество часов по учебному плану: 102 часов, 3 часа в неделю

Учебник: ФГОС Инновационная школа. «Литература» для 9 класса общеобразовательных учреждений в двух частях.

Автор-составитель Г. С. Меркин.-9-е издание. М., «Русское слово» 2022

Программа: Литература. Федеральная рабочая программа.

*Рассмотрено и одобрено*

*на заседании ШМО*

*учителей русского языка,*

*литературы, истории*

*Протокол № 1 от 29.08.2024 г.*

*Руководитель ШМО*

\_\_\_\_\_ *О.С.Никонова*

*Согласовано*

*зам .директора по УВР*

\_\_\_\_\_ *Е. Е. Серова*

\_\_\_\_\_ *2024 г.*

Ульяновск 2024 г

**I. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются следующие умения и качества:**

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами изучения курса «Литература» являются:**

**Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

**Познавательные УУД:**

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

#### **Коммуникативные УУД:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

#### ***Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:***

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### ***Личностные универсальные учебные действия***

#### **Ученик научится:**

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.



- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

#### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

##### **Ученик научится:**

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

##### ***Ученик получит возможность научиться:***

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

#### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

##### **Ученик научится:**

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

##### ***Ученик получит возможность научиться:***

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

#### ***Познавательные универсальные учебные действия***

##### **Ученик научится:**

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

**Ученик получит возможность научиться:**

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить *общее для целого ряда единичных объектов*).

**Предметные результаты обучения**

**Ученик научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

**Ученик получит возможность научиться:**

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **ВВЕДЕНИЕ 1ч**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления 18-19 и 20 веков.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 7ч.**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности. Проблема авторства «Слова». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Опорные понятия:** слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слово» и традиции былинного эпоса.

**Межпредметные связи:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова».

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА 5ч.**

Основные тенденции развития русской литературы в 18 веке. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д.Кантемира и В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия». Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Опорные понятия:** теория «трёх штилей», классицизм и сентиментализм как литературное направление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады, рефераты.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейского классицизма в русской литературе 18 века.

**Межпредметные связи:** классицизм в живописи и архитектуре.

#### **ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА 60ч.**

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова, В.А.Жуковского, К.Ф.Рылеева, Е.А.Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Опорные понятия:** романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русском и западноевропейской поэзии.

**Межпредметные связи:** романтизм в живописи и музыке.

### **А.С.ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С.Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У.Шекспира и Ж.Б.Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»)

**Опорные понятия:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

**Межпредметные связи:** музыкальные произведения А.С.Грибоедова , сценическая история комедии «Горе от ума».

### **А.С.ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): « К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд», «Осень», «Стансы», «К...», «Я вас любил», «Бесы», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный». Романтическая поэма «Кавказский пленник», её художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повести Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции

Пушкина – художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральные лейтмотивы пушкинской поэтики, критерии оценки литературных и жизненных явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и её преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г.Белинский о романе.

**Опорные понятия:** романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментирования, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С.Пушкина и поэта Дж.Г.Байрона; образы В.А.Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине»

**Межпредметные связи:** графические и музыкальные интерпретации произведений А.С.Пушкина.

## **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики ( назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон», «Я жить хочу..», «Смерть поэта», «Поэт», «И скучно, и грустно», «Молитва», «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Три пальмы», «Когда волнуется

желтеющая нива», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г.Белинский о романе.

**Опорные понятия:** байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно- критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

**Межпредметные связи:** живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю.Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

## **Н.В.ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Поэма «Мёртвы души» как вершина произведения художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Опорные понятия:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:** Н.В.Гоголь и А.С.Пушкин: история сюжета «Мёртвых душ»; образ скупца в поэме Н.В.Гоголя и мировой литературе.

**Межпредметные связи:** поэма «Мёртвые души» в иллюстрациях художников (А.Агнин, П.Боклевский, Кукрыниксы).

## **ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА 14ч.**

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А.Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50-80-х годов 19 века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета).

Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).



Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (Обзор с обобщением изученного) 15ч.**

Своеобразие русской прозы рубежа веков ( М.Горький, И.Бунин, А Куприн). Драма М.Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского, А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины 20 века (проза М.Шолохова, А.Толстого, М.Булгакова).

Литературный процесс 50-80–х годов (проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.Солженицына, поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, В.Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов произведения В.Астафьева, В.Распутина, Л.Петрушевской,

В.Пелевина и др., лирики И.Бродского, О.Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

**Межпредметные связи:** музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

### **III. Тематическое планирование**

<b>№п/п</b>	<b>Раздел. Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Цели и задачи изучения историко-литературного курса.	1
2.	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	1
3.	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	1

4.	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	1
5.	Человек и природа в художественном мире поэмы.	1
6.	Стилистические особенности «Слова».	1
7.	Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	1
8.	<b>Р.Р.(1) Подготовка к домашнему сочинению №1 по поэме «Слову о полку Игореве».</b>	1
9.	Основные тенденции развития. Русский классицизм.	1
10.	Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б).	1
11.	Связь А.Н.Радищева с Симбирским краем. Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр.	1
12..	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Роль писателя в совершенствовании языка.	1
13.	Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Н.М.Карамзина.	1
14.	Становление и развитие русского романтизма.	1
15.	Черты романтизма в творчестве Батюшкова, Жуковского, Рылеева, Баратынского.	1
16.	<b>Р.Р.(2) Анализ стихотворения поэта. Контрольное тестирование №1.</b>	1
17.	<b>А. С. Грибоедов.</b> Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова.	1
18.	Творческая история комедии «Горе от ума». Жанр, сюжет, персонажи.	1
19.	Своеобразие конфликта в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого.	1
20.	Чацкий и Молчалин. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века.	1

21.	Чацкий и Молчалин. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века.	1
22.	Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении.	1
23.	Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума». Смысл названия комедии.	1
24.	<b>Р.Р.(3)</b> Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова).	1
25.	И.А.Гончаров о «Горе от ума».	1
26.	<b>Р.Р.(4)</b> Классное сочинение№1 по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1
27.	<b>Р.Р.(5)</b> Классное сочинение№1 по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1
28.	<b>А.С.Пушкин.</b> Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.	1
29.	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина. Философская лирика А.С.Пушкина.	1
30.	Тема поэта и поэзии.	1
31.	Лирика любви и дружбы в творчестве Пушкина.	1
32.	Вольнолюбивая лирика.	1
33.	<b>Р.Р.(6)</b> Конкурсное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина.	1
34.	Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник».	1
35.	Реализм «Маленьких трагедий» и «Повестей Белкина».	1
36.	Мастерство писателя в создании характеров.	1
37.	«Чувства добрые» - лейтмотив пушкинской поэтики.	1
38.	«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах. История создания. Онегинская строфа.	1
39.	Композиция романа А.С.Пушкина.	1

40.	Система образов. Онегин и Ленский.	1
41.	Система образов. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1
42.	Художественное совершенство романа. Картины жизни русского дворянства в романе. В.Г.Белинский о романе.	1
43.	Художественное совершенство романа. Картины жизни русского дворянства в романе. В.Г.Белинский о романе.	1
44.	<b>Р.Р.(7)Классное сочинение №2 по творчеству А.С.Пушкина на одну из тем (стр.95).</b>	1
45.	<b>Р.Р.(8)Классное сочинение №2 по творчеству А.С.Пушкина на одну из тем (стр.95).</b>	1
46.	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Жизненный и творческий путь.	1
47.	Темы и мотивы лермонтовской лирики. Тема свободы и назначения художника.	1
48.	Тема одиночества в творчестве поэта.	1
49.	Судьба поэта и его поколения.	1
50.	Патриотическая тема в поэзии Лермонтова.	1
51.	<b>Р.Р.(9)</b> Конкурсное чтение наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова.	1
52.	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе.	1
53.	Своеобразие композиции и образной системы романа.	1
54.	Система образов. Автор и его герой.	1
55.	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	1
56.	Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	1
57.	«История души человеческой» как главный объект повествования. В.Г.Белинский о романе.	1
58.	<b>Р.Р.(10) Классное сочинение №3 по творчеству Лермонтова на одну из тем (стр. 141).</b>	1

59.	<b>Р.Р.(11) Классное сочинение №3 по творчеству Лермонтова на одну из тем (стр. 141).</b>	1
60.	<b>Н.В.Гоголь.</b> Жизнь и творчество Гоголя.	1
61.	«Талант необыкновенный, сильный и высокий». Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
62.	Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях»	1
63.	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.	1
64.	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ».	1
65.	Образы помещиков. Манилов.	1
66.	Образы помещиков. Коробочка.	1
67.	Образы помещиков. Ноздрев.	1
68.	Образы помещиков. Собакевич.	1
69.	Образы помещиков. Плюшкин.	1
70	<b>Р.Р.(12) Подготовка к домашнему сочинению №2 по творчеству Гоголя на одну из тем (стр. 171).</b>	
71	Народная тема в поэме.	1
72	Фигура автора и роль лирических отступлений.	1
73.	Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	1
74.	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 г.г.	1
75	Расцвет социально-психологической прозы (произведения Гончарова и Тургенева).	1
76	Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова - Щедрина («История одного города»).	1

77	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Н.А.Некрасова.	1
78	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	1
79.	<b>Р.Р.(14)</b> Конкурсное чтение наизусть стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета.	1
81	<b>Р.Р.(14)</b> Конкурсное чтение наизусть стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета.	
82	<b>Р.Р.(13) Подготовка к домашнему сочинению №3 по творчеству Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.</b>	
83	Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.	1
84	Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.	1
85.	Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).	1
86	Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).	1
87.	Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков.	1
88.	Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия.	1
89	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн).	1
90.	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн).	1
91	<b>Контрольное тестирование №2</b>	
92.	«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).	1
93.	«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).	1
94.	Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака).	1
95.	Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака).	1

96.	Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака).	1
97.	Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака).	1
98.	Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М.Шолохова, А.Толстого, М.Булгакова).	1
99.	Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М.Шолохова, А.Толстого, М.Булгакова).	1
100.	Литературный процесс 50-80 годов.	1
101	Литературный процесс 50-80 годов.	1
102	Литературный процесс 50-80 годов.	1

#### IV.Календарно-тематическое планирование

№п/п	дата		Раздел. Тема урока	Количество часов
	план	факт		
1.			Цели и задачи изучения историко-литературного курса.	1
2.			Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	1
3.			Историческая и художественная ценность <b>«Слова о полку Игореве»</b> .	1
4.			Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	1
5.			Человек и природа в художественном мире поэмы.	1

6.		Стилистические особенности «Слова».	1
7.		Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	1
8.		<b>Р.Р.(1) Подготовка к домашнему сочинению №1 по поэме «Слову о полку Игореве».</b>	1
9.		Основные тенденции развития. Русский классицизм.	1
10.		Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б).	1
11.		Связь А.Н.Радищева с Симбирским краем. Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр.	1
12..		Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Роль писателя в совершенствовании языка.	1
13.		Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Н.М.Карамзина.	1
14.		Становление и развитие русского романтизма.	1
15.		Черты романтизма в творчестве Батюшкова, Жуковского, Рылеева, Баратынского.	1
16.		<b>Р.Р.(2) Анализ стихотворения поэта. Контрольное тестирование №1.</b>	1
17.		<b>А. С. Грибоедов.</b> Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова.	1
18.		Творческая история комедии «Горе от ума». Жанр, сюжет, персонажи.	1
19.		Своеобразие конфликта в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого.	1
20.		Чацкий и Молчалин. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века.	1
21.		Чацкий и Молчалин. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века.	1
22.		Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении.	1



23.		Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума». Смысл названия комедии.	1
24.		<b>Р.Р.(3)</b> Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова).	1
25.		И.А.Гончаров о «Горе от ума».	1
26.		<b>Р.Р.(4)</b> Классное сочинение№1 по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1
27.		<b>Р.Р.(5)</b> Классное сочинение№1 по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1
28.		<b>А.С.Пушкин.</b> Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.	1
29.		Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина. Философская лирика А.С.Пушкина.	1
30.		Тема поэта и поэзии.	1
31.		Лирика любви и дружбы в творчестве Пушкина.	1
32.		Вольнолюбивая лирика.	1
33.		<b>Р.Р.(6)</b> Конкурсное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина.	1
34.		Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник».	1
35.		Реализм «Маленьких трагедий» и «Повестей Белкина».	1
36.		Мастерство писателя в создании характеров.	1
37.		«Чувства добрые» - лейтмотив пушкинской поэтики.	1
38.		«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах. История создания. Онегинская строфа.	1
39.		Композиция романа А.С.Пушкина.	1
40.		Система образов. Онегин и Ленский.	1
41.		Система образов. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1

42.		Художественное совершенство романа. Картины жизни русского дворянства в романе. В.Г.Белинский о романе.	1
43.		Художественное совершенство романа. Картины жизни русского дворянства в романе. В.Г.Белинский о романе.	1
44.		<b>Р.Р.(7)Классное сочинение №2 по творчеству А.С.Пушкина на одну из тем (стр.95).</b>	1
45.		<b>Р.Р.(8)Классное сочинение №2 по творчеству А.С.Пушкина на одну из тем (стр.95).</b>	1
46.		<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Жизненный и творческий путь.	1
47.		Темы и мотивы лермонтовской лирики. Тема свободы и назначения художника.	1
48.		Тема одиночества в творчестве поэта.	1
49.		Судьба поэта и его поколения.	1
50.		Патриотическая тема в поэзии Лермонтова.	1
51.		<b>Р.Р.(9)</b> Конкурсное чтение наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова.	1
52.		«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе.	1
53.		Своеобразие композиции и образной системы романа.	1
54.		Система образов. Автор и его герой.	1
55.		Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	1
56.		Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	1
57.		«История души человеческой» как главный объект повествования. В.Г.Белинский о романе.	1
58.		<b>Р.Р.(10) Классное сочинение №3 по творчеству Лермонтова на одну из тем (стр. 141).</b>	1
59.		<b>Р.Р.(11) Классное сочинение №3 по творчеству Лермонтова на одну из тем (стр. 141).</b>	1
60.		<b>Н.В.Гоголь.</b> Жизнь и творчество Гоголя.	1

61.		«Талант необыкновенный, сильный и высокий». Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
62.		Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях»	1
63.		Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.	1
64.		Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ».	1
65.		Образы помещиков. Манилов.	1
66.		Образы помещиков. Коробочка.	1
67.		Образы помещиков. Ноздрев.	1
68.		Образы помещиков. Собакевич.	1
69.		Образы помещиков. Плюшкин.	1
70		<b>Р.Р.(12) Подготовка к домашнему сочинению №2 по творчеству Гоголя на одну из тем (стр. 171).</b>	
71		Народная тема в поэме.	1
72		Фигура автора и роль лирических отступлений.	1
73.		Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	1
75.		Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 г.г.	1
76		Расцвет социально-психологической прозы (произведения Гончарова и Тургенева).	1
77		Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова - Щедрина («История одного города»).	1
78		Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Н.А.Некрасова.	1
79		Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	1

80.		<b>Р.Р.(14)</b> Конкурсное чтение наизусть стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета.	1
81		<b>Р.Р.(14)</b> Конкурсное чтение наизусть стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета.	
82		<b>Р.Р.(13) Подготовка к домашнему сочинению №3 по творчеству Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.</b>	
83		Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.	1
84		Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.	1
85.		Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).	1
86		Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).	1
87.		Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков.	1
88.		Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия.	1
89		Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн).	1
90.		Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн).	1
91		<b>Контрольное тестирование №2</b>	
92.		«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).	1
93.		«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).	1
94.		Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака).	1
95.		Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой,	1

		Пастернака).	
96.		Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака).	1
97.		Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака).	1
98.		Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М.Шолохова, А.Толстого, М.Булгакова).	1
99.		Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М.Шолохова, А.Толстого, М.Булгакова).	1
100.		Литературный процесс 50-80 годов.	1
101		Литературный процесс 50-80 годов.	1
102		Литературный процесс 50-80 годов.	1

### Домашнее сочинение 3

Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе 9 класс, в 2-х частях, М. «Экзамен», 2021, ч.1 стр.14, ч.2 стр. 60

### Для заучивания наизусть

«Слово о полку Игореве» (Плач Ярославны)  
М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).  
Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).  
К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).  
В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).  
А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок по выбору).  
А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

Н.В. Гоголь «Мертвые души» (отрывок)

Поэзия Серебряного века 2-3 стихотворения (по выбору).