

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Ульяновска «Средняя школа №9»

Утверждаю

И.о. Директора школы
Е.Е. Серова

Приказ № 87 от 30.08.2024

Рабочая программа по музыке для 8 класса

Составитель: Ларина Т.А, учитель истории

Количество часов по учебному плану 34, 1 часа в неделю.

1. Учебник: Науменко Т. Н. Искусство : Музыка : 8 класс: учебник / Т. М. Науменко. – Москва: Просвещение, 2014

Программа: ИСКУССТВО. МУЗЫКА. ФОП

*Рассмотрено и одобрено
на заседании ШМО
учителей иностранного языка.
Протокол № 1 от 29.08.2024г.
Руководитель ШМО
_____ Е.Е. Серова*

*Согласовано.
Зам .директора по УВР
_____ Е.Е.Серова
_____ 2024 г.*

Ульяновск 2024 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»;

К концу 8 класса В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД: - формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан; - становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости; - знание основ здорового образа жизни; - формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Регулятивные УУД: - умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя; - умение действовать по заданному алгоритму; - осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные УУД: - дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства; - умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание; - овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте; - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира; - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера; - рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные УУД: - умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение; - умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать; - умение договариваться, находить общее решение; - умение «слышать другого»; - способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов; - взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания; - умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности; - построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Личностные результаты: Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: - обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества; - обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства; - наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству; - инициативность

и самостоятельность в решении разно-уровневых учебно-творческих задач; - соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства; - наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; - участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты: Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе: - понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума; - общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т.д.) - развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности; - соответствующий возрасту уровень духовной культуры; - творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем; - расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие; - усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения; - эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения). Приобретаемый учащимися опыт в специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира, включены в конкретные предметные требования.

Содержание учебного предмета «Музыка» Основная содержательная линия в 8 классе реализуется в главной теме года «Традиции и современность в музыке», которая, в свою очередь, раскрывается в трёх крупных разделах: «О традиции в музыке», «Вечные темы в музыке», « О современности в музыке».

Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие представляют собой проявление моды или злободневных течений.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства.

Ученик научится:

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественноэстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Ученик получит возможность научиться:

Эмоционально воспринимать музыку различных образных сфер и жанров, ценить народные музыкальные традиции Отечества для:

- обогащения индивидуального музыкального опыта;
- развития интереса к музыке и музыкальным занятиям, потребности видеть и чувствовать красоту (природа, человек, жизнь, искусство);
- понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
- формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;
- воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;

- организации культурного досуга, самостоятельной музыкально-творческой деятельности, домашнего музицирования и музыкальных игр с использованием ИКТ

Исследовать природу музыкального искусства, выявлять его общие закономерности для:

- накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;
- развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса в процессе реализации творческих замыслов;
- получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности;
- понимания художественно-образного содержания произведений и его обобщенного выражения в собственном исполнении;

Наблюдать интонационное многообразие музыкального мира, ориентироваться в различных видах музыки для:

- расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума;
- понимания этнокультурных, исторически сложившихся традиций, социального взаимодействия;
- творческого становления в качестве исполнителя, слушателя, способного адекватно оценивать явления музыкальной культуры;
- самовыражения в процессе создания музыкальных композиций и реализации исполнительского замысла.

Содержание предмета

Музыка «старая» и «новая» (1 час) Осмысление главной темы года сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений.

1. О традиции в музыке (2 часа) воспроизведения музыки; обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической). Настоящая музыка не бывает «старой». Живая сила традиции. Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов».

2. Сказочно-мифологические темы (6 часов) Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. «Благословляю вас, леса...». 2). Заключительный урок. Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы.

Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.

3. Мир человеческих чувств (10 часов) Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучит печаль и радость...» (2). «Слёзы людские, о слёзы людские...». Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Два пушкинских образа в музыке (2). Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта». Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А. Моцарта. Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Шумана). Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души». Биография и творческий путь Бетховена. Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского.

4. В поисках истины и красоты (5 часов) Мир духовных исканий человека. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь». Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во вступлении к опере «Хованщина» Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова. Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»). Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р. Щедрин «Запечатленный ангел»).

5. О современности в музыке (11 часов) Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке. . «Любовь никогда не перестанет...» . Подводим итоги. Заключительный урок (обобщение). Трактовка понятия в музыке. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве. Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения. Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке. Джаз: истоки возникновения и условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле Блюз» Дж. Гершвина. Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией.

Тематическое планирование

№ урока	Название раздела	Количество часов
1	Музыка «старая» и «новая» (1 час)	1
2	Сказочно-мифологические темы	6
3	Мир человеческих чувств	10
4	В поисках истины и красоты	5
5	О современности в музыке	11
6	Урок обобщения	1
	Итого	34

Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» 8 класс.

(1 час в неделю, 34 рабочих недели)

№	Дата				Кол-во часов	Тема урока (контрольные, практические, лабораторные работы)	Примечание
	По плану		Фактически				
	8А	8Б	8А	8Б			
1	01,09	01,09			1	Музыка «старая» и «новая».	
2	08,09	08,09			1	Настоящая музыка не бывает «старой».	
3	15,09	15,09			1	Живая сила традиции.	
4	22,09	22,09			1	Искусство начинается с мифа.	
5	29,09	29,09			1	Мир сказочной мифологии: опера Н. А. Римского-Корсаков «Снегурочка».	
6	06,10	06,10			1	Языческая Русь в «Весне священной» И. И. Стравинского.	
7	20,10	20,10			1	Поэма радости и света: Клод Дебюсси си «Послеполуденный отдых фавна».	
8	27,10	27,10			1	«Благословляю вас, леса».	
9	03,11	03,11			1	Образы радости в музыке.	
10	10,11	10,11			1	Мелодией одной звучат печаль и радость.	
11	17,11	17,11			1	Мелодией одной звучат печаль и радость.	
12					1	Мелодией одной звучат печаль и радость.	
13					1	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	
14					1	Тема любви в музыке. П. Чайковский «Евгений Онегин».	
15					1	«В крови горит огонь желанья».	
16					1	Трагедия любви в музыке.	
17					1	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен увертюра«Эгмонт».	
18					1	Заключительный урок «Мотивы пути и дороги в русском искусстве».	
19					1	Мир духовной музыки.	

[illegible]